



Fra sengekant til CD

NTBtekst. 27.08.2008.

Oslo (NTB-Gitte Johannessen): Jarle Aabø, profilert informasjonsrådgiver og PR-ekspert, satt ved sengekanten og sang for barna sine da han begynte å dikte sanger og ta dem opp på kassett.

- Jeg har fire barn, så du kan tenke deg hvor mange godnattsanger det blir. Etter hundre ganger «so, so, so i ro» gikk jeg lei og begynte å dikte mine egne sanger. Jeg tok dem opp, ellers hadde jeg aldri husket dem, sier Aabø som nå debutterer med plateprosjektet Rosenkrantz.

For det ble etter hvert bortimot 100 selvskevne sanger, og 16 år etter at han diktet sin første gir PR-mannen nå ut sin første CD, «En dag i mai».

Der synger han selv og står for musikken, mens han har fått litt hjelp på tekstsiden av Kari Iveland.

- Kall det tidenes voksenopplæringsprosjekt, ler Aabø.

- Man er aldri for gammel til å prøve noe nytt, og jeg ville gjerne at disse sangene skulle overleve og kanskje også bli hørt av flere.

Tok med topplag

Når Jarle Aabø først skulle platedebutere, gikk han grundig til verks. Kari Iveland og Claudia Scott er med og korer, Steinar Ofsdal spiller fløyte, mens strengekrefter som Vidar Busk og Geir Sundstøl er med. Takle Ohr-brødrene Brynjar og Håvard samt Øyvind Blomstrøm, kjent fra Bare Egil Band og El Cuero, bidrar dessuten.

- Du tilbyr platen til gratis nedlasting, ikke rare butikken etter at musikere og studio og produsent er betalt?

- Noen spiller golf, andre spiller inn plater. Kostnadmessig er ikke plateinnspilling noe verre enn golfen, sier han tørt.

Men man kan også kjøpe «Rosenkrantz», som Aabø har gitt ut på eget plateselskap, og da er forsiden prydet av et maleri av Nerdrum-elev Helene Knoop.

Halden-preget

Til stede på plateslipp på Herr Nilsen onsdag formiddag denne uken var det flere journalistkolleger fra Aabøs vanlige beite til stede enn det var musikkpresse.

Aabø har fått litt pepper for sine enkle, nære verselinjer av nettopp en av de førstnevnte, og sa da at han ikke hadde noen «dypere mening» med det han gjør.

- Vi finner ikke opp kruttet, men ligger i en stødig norsk musikktradisjon. Jeg ville lage en plate for folk flest, sier Aabø til NTB.

For ham har musikken alltid vært en viktig fritidsinteresse. Selv om en Arve Tellefsen-konsert moren tok ham med på resulterte i syv år med flittig fiolinspilling og - øving, sviktet han fiolinen til fordel for gitaren da han 14 år gammel hørte sin første Clapton-skive. Heller ikke så rart at det skjedde, når han vokste opp i Halden.

- Du ble jo preget av rockemiljøet der, selv om vi andre aldri kom lenger enn til å øve på rockehuset, sier Aabø. (©NTB)

(C) NTBtekst